
OMARRAYO

A PESAR DE QUE MIS CONTEMPORANEOS COLOMBIANOS ESTEN MAS DEDICADOS A LA FUTILERIA DEL DEPORTE, LA POLITICA Y LAS REINAS DE BELLEZA, A ELLOS, A LA GENERACION QUE NOS SIGUE PORQUE ES SUYA LA NUEVA PATRIA Y TAMBIEN A LOS QUE TODAVIA NO SABEN CONTAR HASTA DIEZ DEDICO ESTA MUESTRA QUE UDS. VERAN DEBIDO A LA GENTILEZA, GENEROSIDAD, INTERES Y ENTUSIASMO DE SU DIRECTORA, MARITZA URIBE DE URDINOLA, A QUIEN DEBO EXPRESAR MIS SINCEROS AGRADECIMIENTOS POR HABER HECHO POSIBLE ESTA EXPOSICION.

OMAR RAYO

la constante geometria

PINTURA
DIBUJO
GRABADO

MARZO
ABRIL. 1972

MUSEO LA TERTULIA

CALI - COLOMBIA



INTRODUCCION

Omar Rayo es un caso insólito en el Valle del Cauca, tierra estéril para las artes plásticas, donde ni siquiera la artesanía tuvo el florecimiento que alcanzó en otros lugares de Colombia. Aún cuando el hombre del Valle mira constantemente hacia la tierra para extraerle sus frutos, parece que ignorara su paisaje, uno de los más bellos que pueda encontrarse. El mismo Rayo no lo tiene en cuenta tampoco en sus obras, cerebrales, geométricas y en cambio busca la poesía en los objetos de la vida diaria, representados una y otra vez en sus blancos, perfectos "intaglios", con los cuales se le identificará en la historia del arte contemporáneo.

La importancia adquirida por quien ha conquistado un primerísimo puesto entre los artistas nacionales, no es obra del destino ni de la suerte. Poseedor de un talento excepcional, de una gran capacidad de estudio y de trabajo, superó todas las desventajas que acarrea el ser un desconocido hijo de provincia en un país del tercer mundo, hasta llegar a conquistar en la gran nación del Norte el título de maestro del Grabado, al mismo tiempo que obtiene los primeros premios en los concursos internacionales, que los Museos adquieren sus obras y que trae a su patria los laureles del triunfo, como acaba de suceder en la Bienal de Sâo Paulo.

El Museo La Tertulia cumple con el deber de presentar a la admiración del público la exposición "La Constante Geometría en la Obra de Omar Rayo". Y el Gobierno Departamental al concederle una condecoración realiza algo más que un homenaje. Es un acto de reconocimiento para quien tanto ha hecho por su tierra, sin más armas que las de su inteligencia, su voluntad y su sensibilidad.

MARITZA URIBE DE URDINOLA

" ANALISIS DE LA SUMA "

** Me propongo solucionar un problema estético. Es imposible no solucionarlo; es imposible no proponerlo. Ahora hablaré de mi obra. Escribir no es un medio que domino, pero es tan fácil poner estas formas geométricas juntas!

** Cada obra produce la siguiente en una cadena en que técnica y pensamiento se han unido. Por ello gozo trabajando; es como si mis manos impulsaran la próxima idea.

** No tengo conflictos con mi obra. El proceso de la geometría y yo estamos unidos en un desarrollo que busca nuestra madurez común. Simplemente nos doblamos sobre nuestra experiencia.

** En todo acto humano hay una creación que es juntar las cosas para producir un balance y luego una síntesis. La perfección reside en no olvidarse de nada, como en un viaje no perder el avión, el pasaporte o el tiquete. Pintar es saber usar los instrumentos y las ideas.

** Cuando el Papa Pio XII dijo — No busques la perfección, nunca la encontrarás, yo le contesté — Buscando la perfección, encontraré a Dios.

** El arte es la expresión individual del artista y su comunicación. La interpretación del espectador es gratuita. El arte no es una expresión didáctica. Es concresión, no expansión.

** La creación es un proceso humano. Es búsqueda. Es el deseo de entender a través de la acción. Ampliar una idea en un cuadro es actuar y lleva al entendimiento de la misma manera que un latido del corazón produce otro. Los dioses, solucionados y perfectos no necesitan actuar; ya lo saben todo. En esto se acercan más a la obra que al artista, mientras que éste, por definición, tiene que seguir creando.

** La geometría expresa una verdad básica de la materia y una necesidad básica del hombre. Es el análisis de la suma.

** Descubrir la geometría es reconciliarse con la vida. La infelicidad es el producto del caos.

** Lo creado y lo natural, lo vivo y lo muerto participan también en este mundo visual. Hay geometría en un tiro y en el arma que lo emite.

** La ilusión tiene una estructura que es geométrica. Dios es un creador geométrico. El es la idea del orden. Los santos eran hombres-caos que buscaban su pureza a través de una geometría interior, la oración.

** La geometría ha existido siempre. Lo primero fue una célula y luego una infinidad de etcéteras. Cuando miro fijamente los ojos de los demás descubro que en el interior del hombre reside una esfera.

** En la geometría se resumen el dolor y la felicidad y se organizan en una estructura de sombras que van sin moverse hacia un cuadro nuevo, hijo siempre de los anteriores.

** La geometría no es solamente racional; es también intuitiva. Depende tanto de mi corazón como de mi cabeza, tanto de mi pasado como de mi presente.

** Mi pintura está basada en la cinta doblada que es un objeto. La cinta es un medio geométrico dúctil, moldeable. Juego con ella para encontrar nuevas formas que surgen la una de la otra de una manera natural e inevitable. La continuidad de ella es la medida de mi vida.

** El grabado es el hueso de las cosas. La geometría que producen las cintas en mis cuadros tiene otra pureza.

** Una raíz y una esencia precolombinas se manifiestan en mi obra. Con ellas exploro y ordeno mi estilo.

** El blanco es terrible en su pureza; su piel es de cal. Es la realidad sin mentira. El negro es lo que piensa el blanco cuando está dormido y la sombra es lo suave, la siesta, lo que se esconde dentro del doblez. Es la respiración de los cuadros y el cómplice de la luz.

** El blanco y negro es un contrapunteo, lo perdido y lo encontrado, el sí y el no. Es la negación total de las anécdotas y las referencias. Son los antípodas.

** El blanco y negro juegan un juego de vida y muerte. Todo se oscurece o todo se ilumina. No hay lugar para frivolidades.

** El blanco y negro son los padres del contraste y la paradoja, de la imagen misma: de un accidente del blanco nace la luz.

** El doblez es una manera de avanzar. El pájaro se dobla cuando vuela, la escalera se dobla para subir, la mujer se dobla para amar.

** El doblez es humano y abstracto, blando y duro. Puede ser de piedra o de piel, de palabras o de tela.

** Que es el "duende" en mis cuadros?

Cuando de pronto un cuadro me devuelve la mirada, invitándome al diálogo, tiene duende.
Cuando su superficie respira o suspira, tiene duende.
Cuando encuentro que me está exigiendo su nombre, tiene duende.
Cuando me hace pensar en lo que esconde, tiene duende.
Cuando se aproxima un doblez a un recuerdo, tiene duende.
Cuando el blanco y negro parecen estar pensando los otros colores, tiene duende.

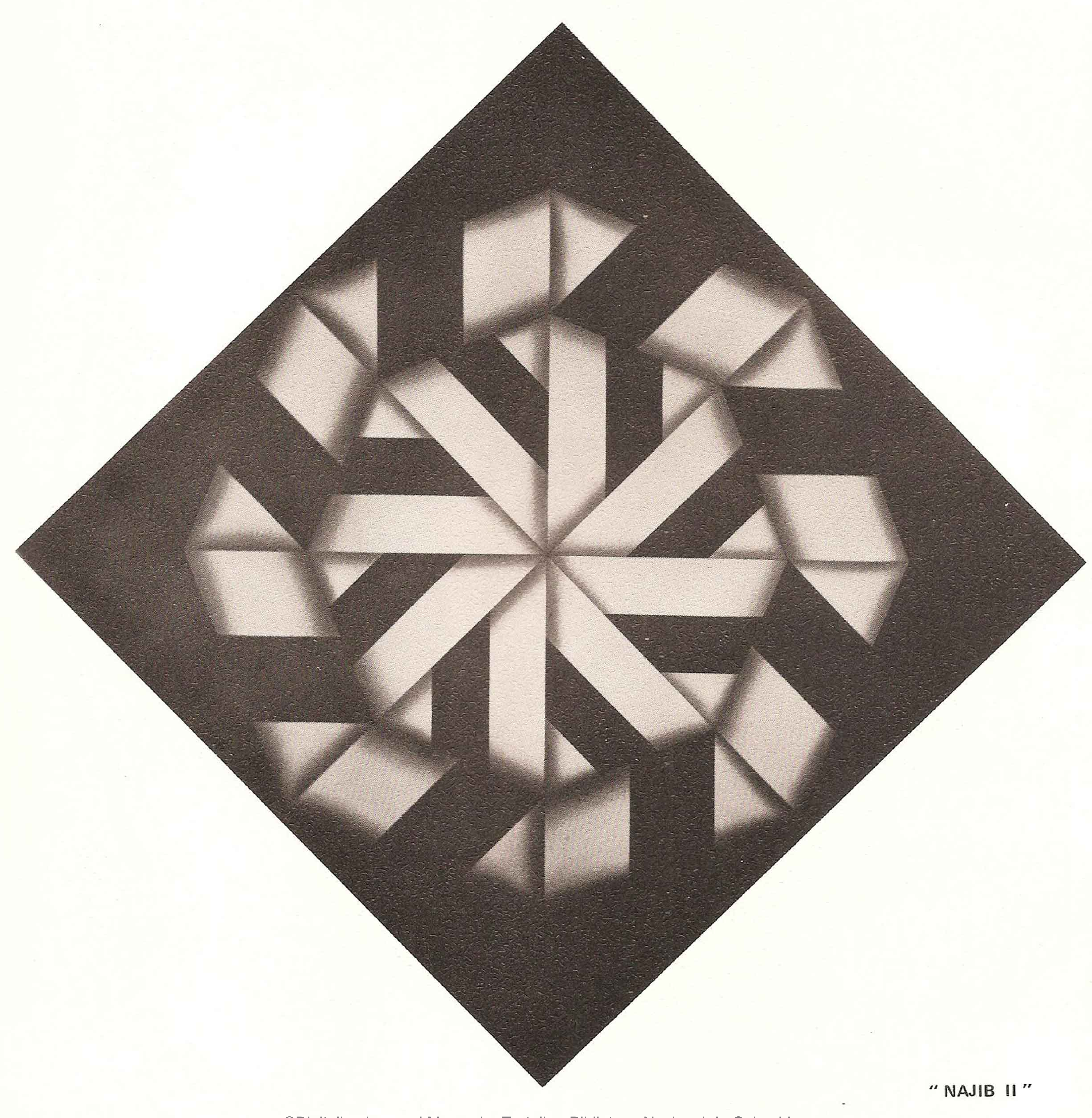
** Hay algunas obras que no tienen duende, pero tienen humor, que es otra virtud del arte.

El mundo en que vive mi obra es estas cosas y diez mil más, pero dejo aquí de jugar con las formas geométricas llamadas alfabeto porque los deseos de pintar se están volviendo irresistibles.

OMAR RAYO.



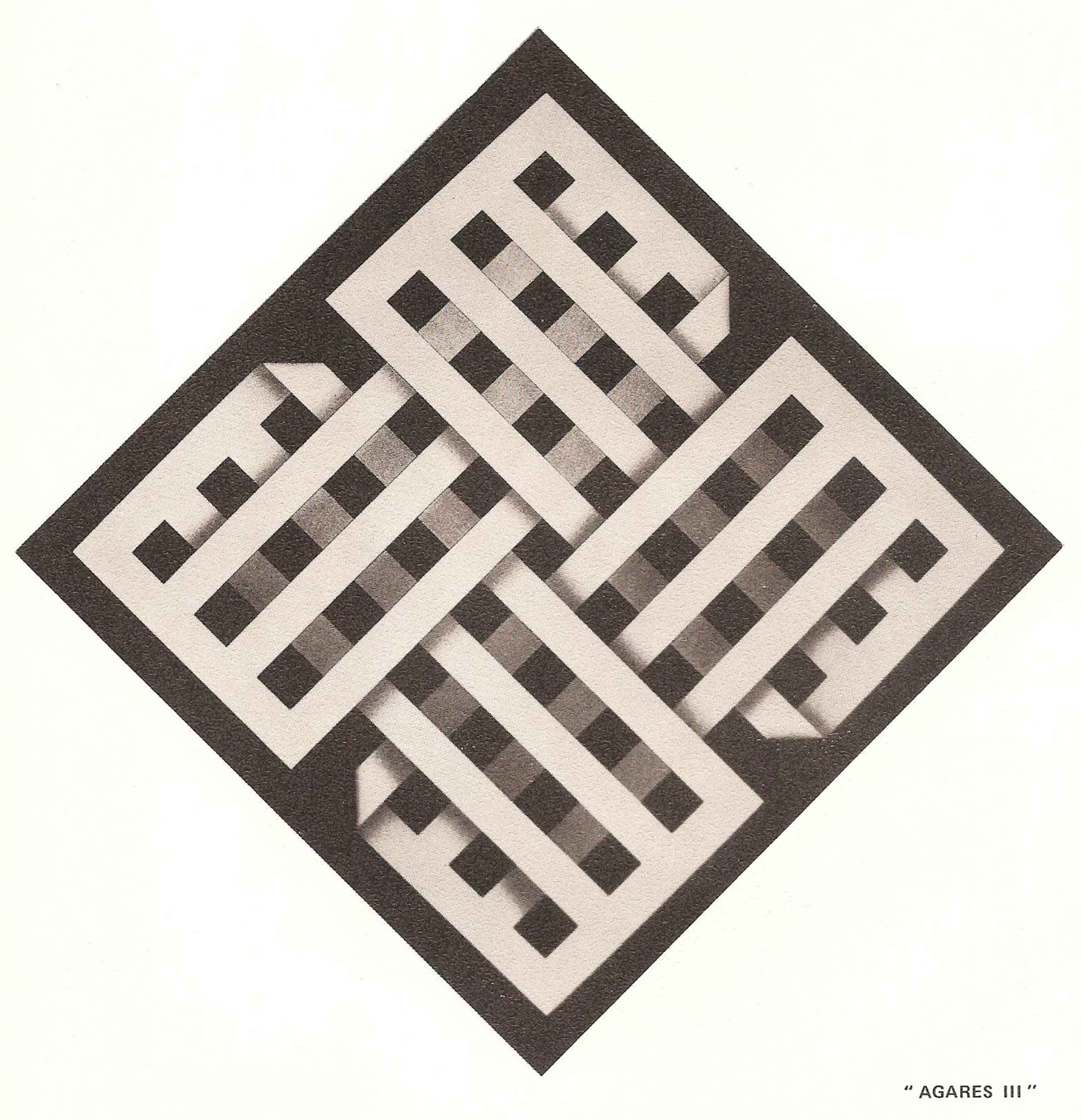
EXPO - RAYO EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO - BOGOTA 1971



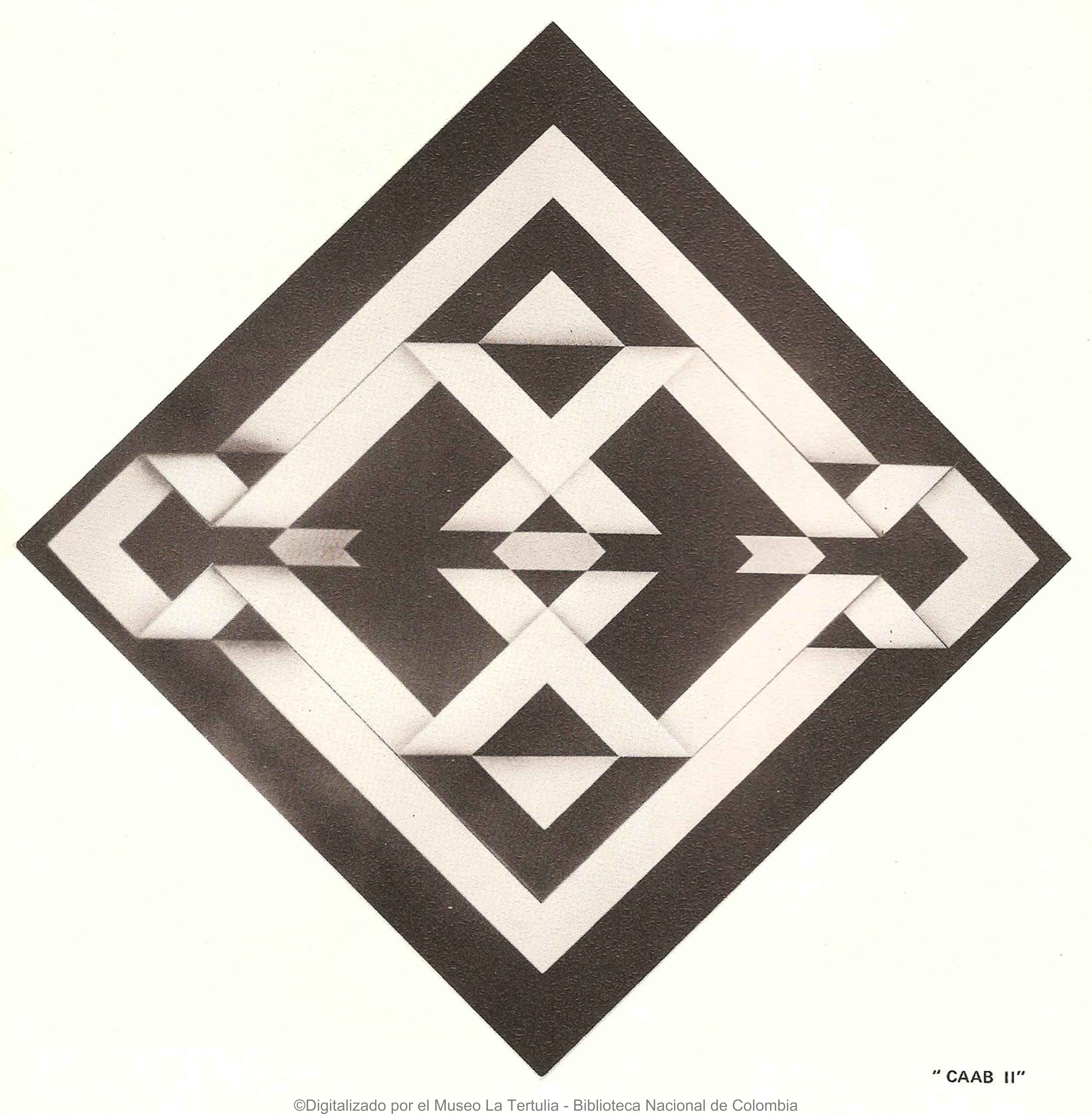
" NAJIB II "



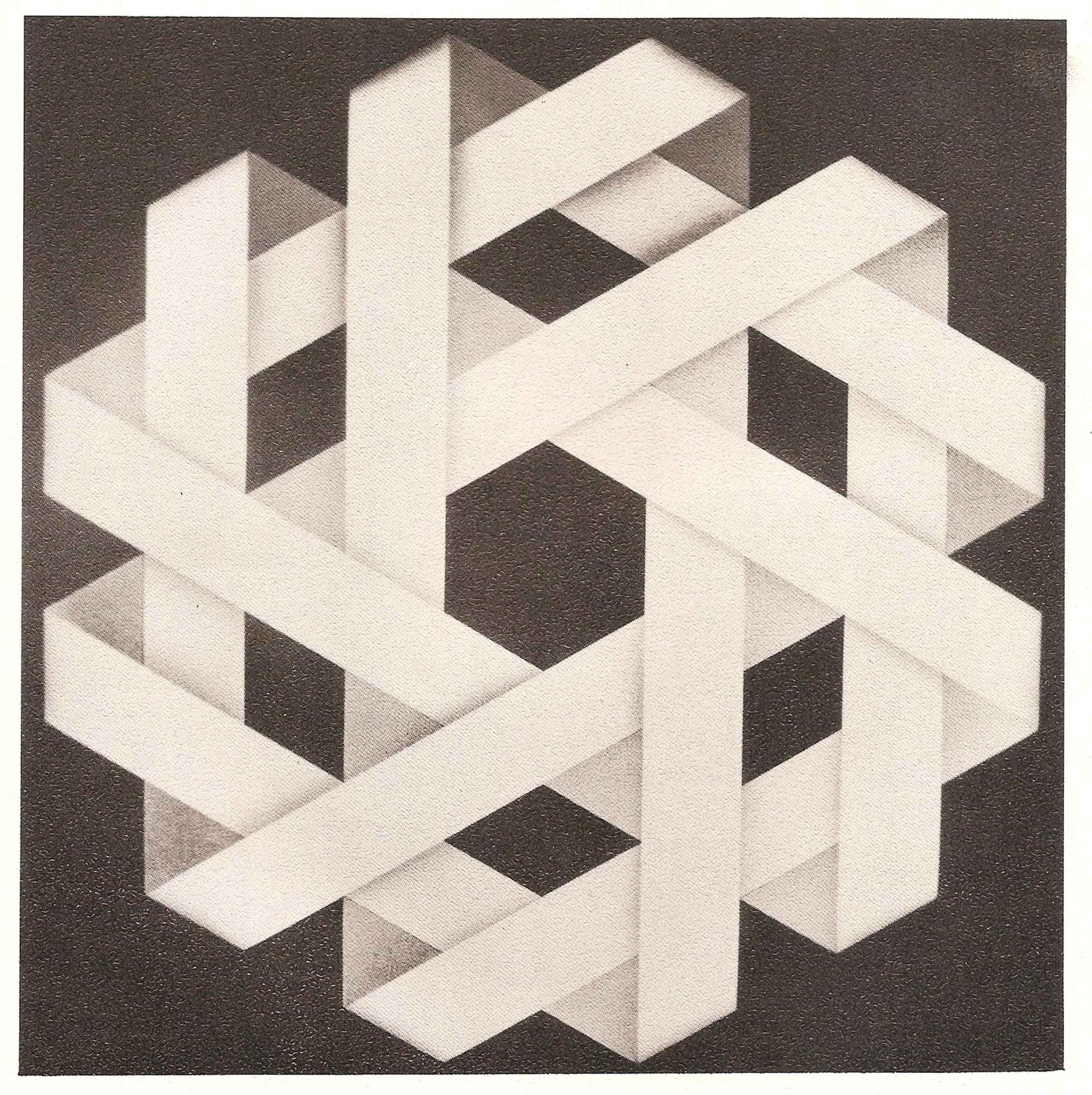
" SHAMARILI II "



" AGARES III "



" CAAB II"



"TAJ II"

DATOS BIOGRAFICOS

1928 Nació en Roldanillo, Valle, Colombia.

1947 Empieza su carrera dibujando e ilustrando para los periódicos y revistas de Bogotá, Colombia.

1948-1954 Exhibe varias veces en Bogotá y en otras ciudades de Colombia.

1954 Empieza a viajar para estudiar en todos los países de América Latina.

1958 Regresa a Colombia.

1959-1960 Vive y trabaja en México.

1960-1971 Ha estado viviendo en Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1954 Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito y Guayaquil, Ecuador.

1955 Asociación Nacional de Escritores y Artistas, A.N.E.A., Lima, Perú. Universidad Nacional de Arequipa y Cuzco, Perú.
Universidad de La Paz, Bolivia.
Museo de Arte Moderno de São Paulo , Brasil.

1956 Asociación Brasileira del Imprensa, Rio de Janeiro, Brasil.
Petite Gallerie, Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil.
Galería Arte Bella, Montevideo, Uruguay.
Salón de la Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.
Galería, Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
Galería Sol de Bronce, Santiago de Chile.
Ministerio de Educación (Sala de Arte), Santiago de Chile.

1958 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Exposiciones en Cali, Medellín y Barranquilla, Colombia.
Galería Excelsior, México, D.F., México.
Galería Génova, México, D.F., México.

1960 Museo de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes, México, D.F.
Arte A. C., Monterrey, México.
Galería Génova, México, D.F., México.

1961 The Contemporaries, New York, N.Y.
Pan American Union, Washington, D. C.

1962 The Contemporaries, New York, N. Y.
Galería Juan Martín, México, D. F., México.

1963 Miami Museum of Modern Art., Miami, Florida.
Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.

1964 The Artist as Printmaker, Pan American Union., Washington, D. C.

1965 Devorah Sherman Gallery, Chicago, Illinois.
Flair House Gallery, Cincinnati, Ohio.
The Contemporaries, New York, N. Y.
A.A.A. Gallery, New York, N. Y.
Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.

1966 Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Galería Colseguros, Bogotá, Colombia.
Museo de Zea, Club Campestre, Medellín, Colombia.

1967 Museum of Art, University of Oklahoma, Norman, Oklahoma.
Galería de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Galería Avenida 19, Centro Colombo-Americano, Bogotá.

1968 A.A.A. Gallery, New York, N. Y.
Virginia Union University, Virginia, Mo.
Galería Colibrí, San Juan, Puerto Rico.
La Casa del Arte, San Juan, Puerto Rico.
The Philadelphia Art. Alliance, Philadelphia. Penna.
Galería XX2, Caracas, Venezuela.
Instituto de Arte Panameño, Panamá, D. E., Panamá.
Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
Maine University, Maine.

1969 Galería El Retablo, Cali Colombia.
Galería Buchholz, Bogotá, Colombia.
Gallerie Lahumiere, Paris.
Richard Feigen Graphics, New York, N. Y.

1970 Casa del Arte, San Juan, Puerto Rico.
Galería Colibrí, San Juan, Puerto Rico.
Lunn Gallery, Washington, D. C.
Galería Pecanins, México, D. F., México.
Michael Berger Gallery, Pittsburgh, Pa.
Jack Misrachi Gallery, New York, N. Y.
Van Straaten Gallery, Chicago, Illinois.

1971 Museo de Arte Moderno. Exposición retrospectiva, Bogotá, Colombia.
Galería Track, Caracas, Venezuela.

1972 Museo La Tertulia, Cali, Colombia.

PREMIOS

1958 Primer Premio, Shell Magazine Art Contest. Bogotá

1959 Beca de la Organización de Estados Americanos para trabajar en México.

1960 Premio Especial de Grabado de la II Bienal Interamericana de México.

1965 Premio del Museo de Arte de Philadelphia.

1966 XIX Salón Nacional de Artistas de Colombia, Premio Especial de Grabado, Bogotá, Colombia.

1967 Premio de Adquisición, National Print Exhibition, State University College, Posdam, N. Y.

1968 Mención Honorífica, Primera Bienal de Quito, Quito, Ecuador.

Premio de Adquisición, Manchester Institute of Arts and Sciences, International Print Exhibition, Manchester, N.Y.

1970 Premio Especial, I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

Primer Premio en Bellas Artes XXI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

Mención Honorífica de Dibujo, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, X Festival de Arte, Cali, Colombia.

1971 Premio Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1956 V Salón Nacional de Arte Moderno, Rio de Janeiro, Brasil.

1958 XXIX Bienal de Venezia, Italia.

Primer Salón de Pintura de Cundinamarca, Bogotá, Colombia.

XI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

1959 Primer Salón Interamericano, Barranquilla, Colombia.

XII Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

Primer Salón de Pintura de México, México, D.F., México.

"Galería Génova 59", México, D.F., México.

1960 II Salón Interamericano, Barranquilla, Colombia.

II Bienal Interamericana de México, México, D.F.

Galería Génova, México, D.F., México.

1961 Baltimore Museum of Art, Baltimore, Md.

Wiggin Gallery Boston, Massachussetts.

1962 The Print Club, Philadelphia, Pa.

The Brooklyn Museum, "13th Annual Print Exhibition" Brooklyn, N.Y.

5th Annual Exhibition, Museum of Fine Arts, Boston, Mass.

1963 Library of Congress, Washington, D. C.

"Arte de América y España", Madrid, Barcelona, España.

Nápoles, Roma, Italia, Berne, Suiza.

VII Bienal de São Paulo, Brasil.

"New Experiments in Art", de Cordova Museum, Lincoln, Mass

1964 14th National Print Exhibition, The Brooklyn Museum, N. Y.

"Selections in Latin American Art - New Personalities" 500 Park Avenue, N. Y.

"Black and White Exhibition", The Print Club, Phila., Pa.

"The Latin Americas", The Institute of Contemporary Arts, Washington, D. C.

"Prints by 15 Artists", Museum of Modern Art, Tokio, Japan.

N. Y.

4th International Biennial Exhibition of Prints, Tokio, Japan.

"Modern Master of Intaglio", Queens College-, New York.

"Magnet-New York" Bonino Gallery, New York, N, Y.

"White on White", The contemporaries, N.Y.

XVI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

"Contemporary Artists and Sculptors as Printmakers", Museum of Modern Art, N. Y.

"The Plate, the Block, the Stone and the Print", A.A.A. Gallery, New York.

1965 Primer Salón de Pintura Panamericana, Cali, Colombia.

Segunda Bienal Americana de Grabado, Santiago, Chile.

The Second Exhibition for the First Prize of the Museum of Contemporary Art, Nagaoka, Japan.

"Black and White", The Contemporaries, N.Y.

"White on White", de Cordova Museum, Lincoln, Mass.

1966 "New Names in Latin American Art", Smithsonian Travelin Service, Washington, D.C.

"American Today-25 Painters as Printmakers", The Museum of Modern Art, N.Y., exposición enviada a todos los países africanos.

"London, New York, Hollywood - A New Look in Prints", Museum of Modern Art, N.Y.

Annual Exhibition of Contemporary Sculpture and Prints, Whitney Museum, New York.

"Current Trends in American Art-Pop, Op, Top", The Westmoreland County Museum of Art, Greensburg, Pennsylvania.

Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

1967 "Black and White Exhibition", The Print Club, Philadelphia, Pa.

"London, New York, Hollywood-A New Look in Prints", Institute of Contemporary Arts, Boston Mass.

"Graphics", Devorah Sherman Gallery, Chicago, Illinois.

"La Gravure D'Amerique Latine", Gallerie La Tour, Geneva, Suiza.

"1, 2, 3, Infinity", The Contemporaries, New York, N.Y.

Latin American Exhibition, The Stanford Museum and Nature Center, Stanford, Connecticut.

Exposicione International, The Graphics Arts, Ljubljana, Yugoeslavia.

Fourth International Biennial of Original Colored Graphics, Grenchen Art Society, Bienne, Suiza.

Third National Print and Drawing Competition, The Duling Gallery of Art, Knoxville, Tennessee.

Homenaje a Rubén Darío, Exhibition of the University of Puerto Rico, Mayagüez, Puerto Rico.

1968 "Graphics" 1968, Recent American Prints, University of Kentucky Art Gallery, Lexington, Kentucky.

National Print Exhibition, The State University College, Posdam, New York.

"Violence in Recent American Art", Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois.

2a Biennale Internationale Dell' Incisione, Pescia, Italia.

1a Bienal de Quito, Quito, Ecuador

VIII Festival Nacional de Arte, Cali, Colombia.

I Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer, Medellín, Colombia.

III Bienal Americana de Grabado, Santiago de Chile, Chile.

"Manhattan Observed", Museum of Modern Art,, New York.

"Art in Editions, New Approaches", New York University, New York.

National Print Exhibition, The Print Club, Philadelphia, Pa.

Fourth Print and Drawing Competition, The dulin Gallery of Art, Knoxville, Tennessee.

Sixteenth National Print Exhibition, The Brooklyn Museum, N.Y.

The National Arts Club, 70th Annual Print and Drawings Exhibition, New York, N.Y.

International Print Exhibition, The Manchester Institute of Arts and Sciences, Manchester, New Hampshire.

1969 Third Invitational International Print Show, Michigan University, Ypsilanti, Michigan.

Print Competition, Palomar College, San Marcos, California.

"Xylon V", Musee d'Art et d'Historie, Geneva, Suiza.

"Cinq cents gravures contemporaines", Bibliotheque Nationale, Paris, France.

21 National Exhibition of Prints, Library of Congress, Washington, D. C.

"5 Colombian Artists", Panamerican Society of New England, Boston, Mass.

1st San Diego National Invitational Print Show, San Diego, Cal.

"15th Annual Latin American Print Show", Galeria Zegri, New York.

"Prints and Posters from the U.S.A.", US. Cultural Center, Jerusalem, Israel.

"El Grabado Internacional, Siglos XVIII, XIX, y XX", Universidad Autónoma de México.

México, D. F.

National Invitational Printmaking, Exhibition University of Wisconsin, Green Bay, Wisconsin.

IX Festival de Arte, Salón de las Américas de la Pintura, Cali, Colombia

IX Festival de Arte, Salón de las Américas de Pintura y Grabado, Cali, Colombia.

National Invitational Print Show, California College at Long Beach Art Gallery, Long Beach, California.

XX Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

"Birds and Beasts", Graham Gallery, New York,

"American Contemporary Prints: One" to tour the United Kingdom for two years under the aegis of the John Judkyn Memorial.

1970 III Bienale Internationale de Gravure, Cracow, Polonia.

I Bienal de Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

Latin American Paintings and Drawings from the Collection of John and Barbara Duncan, Art Gallery Center for Inter-American Relations., New York, N.Y.

"Expo 70", Pabellón de Colombia, Osaka, Japón.

"Latin American Prints", Zegri Gallery, New York.

II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.

National Print Exhibition of the State University College, Posdam, New York.

"The Word as Image", The Jewish Museum, New York.

Contemporary Latin American Graphic Artists, Galeria Libra, New York.

Primera Exposición de Pintura Contemporánea de los países del área andina, Lima, Perú.

X Festival de Arte, Exposición Panamericana de Artes Gráficas, Cali, Colombia.

Gráfica Latinoamericana, Galería Pecanins, México, D. F

XXI Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

1971 Twelve Artists from Latin America, Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida.

Hawaii National Print Exhibition, Honolulu Academy of Arts, Honolulu, Hawaii.

"Le Dessin D'Humour" Du XVe Siécle á nos Jours, Bibliotheque Nationale - Paris, France.

22o. National Prints, Library of Congress - Washington, D.C.

7th Dulin National Print and Drawings Competition, Kingston, Tenn.

The Print Club, Juried Exhibition, Philadelphia, Penn.

"First American Biennial of Graphic Arts" Drawing - Engraving - Graphic Desing.

Museo Latertulia, Cali, Colombia.

Colombia 71 Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

XXII Salón de Artistas Colombianos, Bogotá, Colombia.

XI Bienal de São Paulo - São Paulo, Brasil.

1972 II Bienal de San Juan del Grabado Latino-Americano, San Juan, Puerto Rico.

II Bienal de Arte Coltejer, Medellín, Colombia.

COLECCIONES PUBLICAS

Museum of Modern Art, New York.
Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
The Chase Manhattan Bank, New York.
The Brooklyn Museum, New York.
Metropolitan Museum, New York.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pa.
Baltimore Museum of Art, Baltimore, Md.
Miami Museum of Modern Art, Miami Florida.
New York Public Library, Print Room, New York
Boston Public Library, Boston, Mass.
Library of Congress, Washington, D.C.
Smithsonian Institute, Washington, D.C.
Munson Williams Proctor Institute, Utica, N. Y.
Rosenwald Collection, Jenkinstown, Pennsylvania
Achenback Foundation for Graphic Arts, San Francisco, California.
Wesleyan University, Davidson Art Center, Conn.
University of Illinois, Urbana, Illinois.
Spelman College, Atlanta, Ga.
Deering Milliken Collection, South Carolina.
The Museum of Contemporary Art, Nagaoka, Japan
National Museum of Modern Art, Tokio, Japan.
Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia.
Museo de Zea, Medellín, Colombia.
Museo de Arte Moderno, México, D.F.
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Museo de Arte Moderno, Quito, Ecuador.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
Instituto de Arte Panameño, Panamá.
Museum of Modern Art, Munich, Alemania.
Bibliotheque Nationale, Paris, Francia.
Museo Latertulia, Cali, Colombia.
University of South Florida, Tampa, Florida.
Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida.
Museo de Ponce, Puerto Rico.

PINTURAS

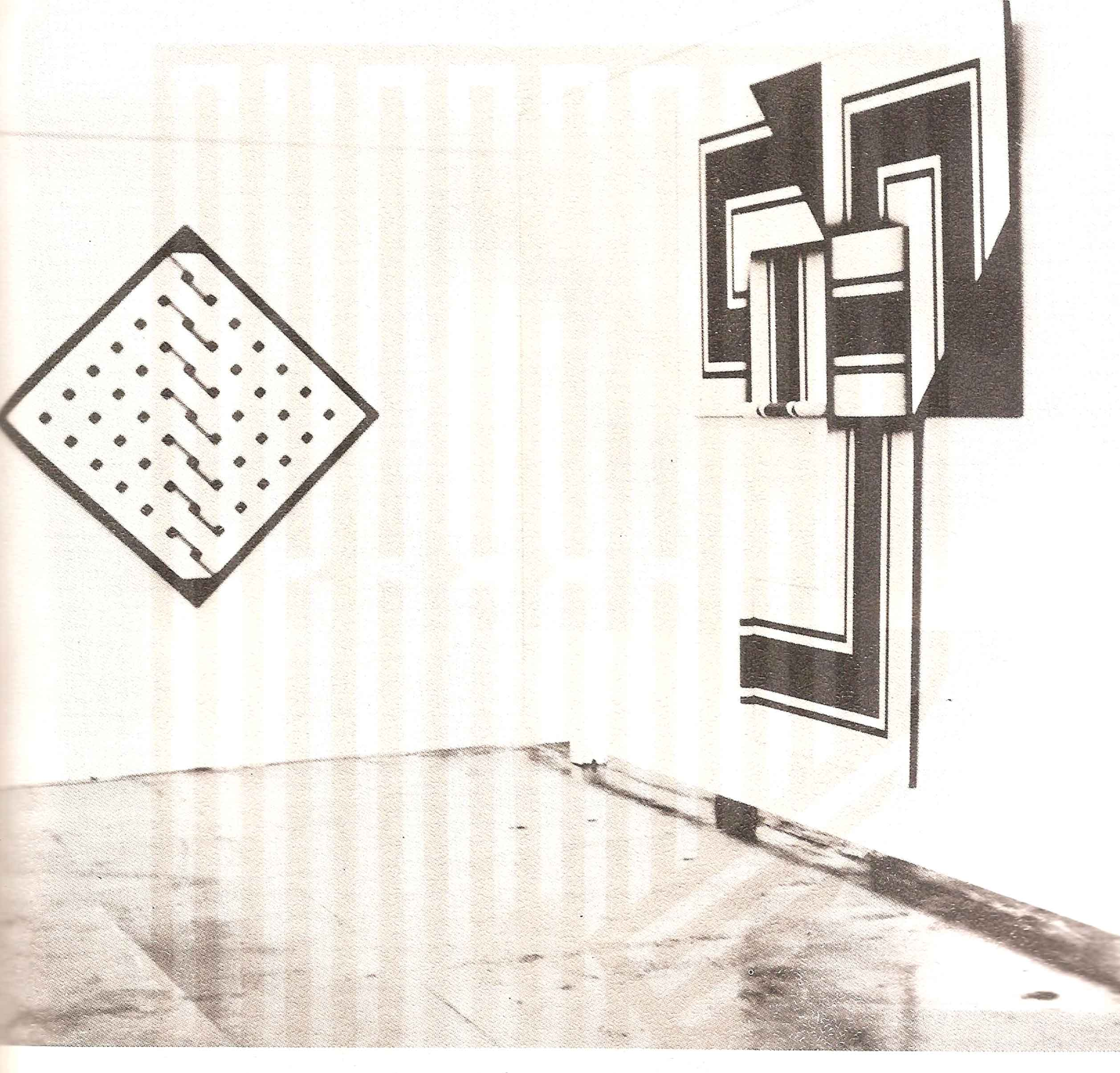
1.	Catio	1970	40″ X 40″
2.	Janah II	1970	40″ X 40″
3.	Hammam II	1970	40″ X 40″
4.	Zirr II	1971	40″ X 40″
5.	Najid II	1971	40″ X 40″
6.	Wasat II	1971	40″ X 40″
7.	Ain al Rami II	1971	40″ X 40″
8.	Caab II	1971	40″ X 40″
9.	Taj II	1971	40″ X 40″
10.	Zabrah II	1971	40″ X 40″
11.	Nahr II	1971	40″ X 40″
12.	Hayyah II	1971	40″ X 40″
13.	Shuja II	1971	40″ X 40″
14.	Najm II	1971	40″ X 40″
15.	Huzmat II	1971	40″ X 40″
16.	Jathiyy II	1971	40″ X 40″
17.	Hiba II	1971	40″ X 40″
18.	Shamarili II	1971	40″ X 40″
19.	Thurayya II	1971	40″ X 40″
20.	Dabaran II	1971	40″ X 40″
21.	Sad al Humam II	1972	40″ X 40″
22.	Tauamam II	1972	40″ X 40″
23.	Rakis II	1972	40″ X 40″
24.	Ukdah II	1972	40″ X 40″
25.	Bualu	1971	26″ X 26″
26.	Agares I	1971	26″ X 26″
27.	Agares II	1971	26″ X 26″
28.	Agares III	1971	26″ X 26″
29.	Agares IV	1971	26″ X 26″

GRABADOS

1.	September Evening	1961	30″ X 22″
2.	Paralelas	1961	30″ X 22″
3.	Punto Cardinal	1962	30″ X 22″
4.	Metal Structure	1962	30″ X 22″
5.	Folded Paper	1962	30″ X 22″
6.	Made in Japan	1963	30″ X 22″
7.	After the Tea	1963	30″ X 22″
8.	Last Voyage	1963	30″ X 22″
9.	Flying Machine	1963	30″ X 22″
10.	Tiranía de la lógica No. 11	1963	30″ X 22″
11.	West Window	1963	30″ X 22″
12.	8?	1965	30″ X 22″
13.	Regina	1965	30″ X 22″
14.	Tirania de la logica No. 10	1965	30″ X 22″
15.	Lotus I	1965	30″ X 22″
16.	Tirania de la logica No. 2	1967	30″ X 22″
17.	Tirania de la logica No. 3	1967	30″ X 22″
18.	Good Date	1967	30″ X 22″
19.	Virgo	1968	30″ X 22″
20.	Aries	1968	30″ X 22″
21.	Fidelidad de la danza	1969	30″ X 22″
22.	Pretexto	1969	30″ X 22″
23.	Lotus XX	1970	30″ X 22″
24.	Inquietando	1970	30″ X 22″
25.	Origami efimero	1970	30″ X 22″
26.	Origami B.B.	1970	30″ X 22″
27.	Origami doble triángulo	1970	30″ X 22″
28.	Origami - Origami	1970	30″ X 22″
29.	Nudobiblia I	1970	30″ X 22″
30.	Nudobiblia II	1970	30″ X 22″

DIBUJOS

1.	Humo	1969	30″ X 22″
2.	La bandera baila blanca	1969	30″ X 22″
3.	Nudo	1970	30″ X 22″



EXPO - RAYO EN LA XI BIENAL DE SAO PAULO - 1971

